

ОБЗОР МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫХ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Шеффинг Е.Н.,*

*старший преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины», СКУ им. М. Козыбаева*

Задача любого учителя - сделать урок ярким, запоминающимся, сформировать эмоционально-положительное отношение к предмету, изменить роль ученика, из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения. Не исключением являются и уроки музыки.

Методы обучения играют большую роль в учебном процессе, от их совершенства зависит развитие учащихся и качество усвоения ими знаний и овладение навыками самостоятельной работы. Применение различных методов обучения позволяет не только повысить результативность обучения, но и сделать учащихся более раскрепощенными и эмоциональными. Совокупность методов и приемов способствует более глубокому проникновению в суть музыки, дают возможность, размышляя, слушая и исполняя музыкальные сочинения, сконцентрировать свое внимание на том, что же такое музыка.

Выделяют следующие группы методов:

- методы объяснительно-иллюстративной технологии обучения;
- методы организации и осуществления учебных действий и операций;
- методы познания художественного образа произведения;
- методы проблемного и развивающего обучения;
- игровые методы.

**Методы объяснительно-иллюстративной технологии обучения**

*Метод размышления о музыке* направлен на личностное, индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода подразумевает выбор проблемы, которую способно решить музыка и поиск ответа на нее самими учениками.

*Метод забегания вперед и возвращения к пройденному* устанавливает преемственные связи между темами программы, формирует целостное представление о музыке у школьников. Установление связей предполагается на трех уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями:

*Метод музыкальных обобщений* направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке в опоре на тематизм программы, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти.

*Метод эмоциональной драматургии* направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке. На основе принципов эмоционального контраста или последовательного обогащения, развития одного эмоционального тона решается задача соотнесения предлагаемого в программе варианта построения урока с конкретными условиями, уровнем развития учащихся, определяется наилучшая последовательность форм и видов музыкальных занятий в условиях данного класса.

*Метод создания художественного контекста* направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки определенной эпохи, в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы.

*Метод жизненных ассоциаций*, направленный на создание у учащихся особенно эмоционального состояния, близкого состоянию героя музыкального произведения. Введение учащихся в такое состояние возможно как при помощи беседы, так и благодаря привлечению смешанных видов искусства, предшествующих появлению произведения, а также при помощи проведения уроков в непривычной атмосфере.

*Метод наложения* направлен на пропорциональное распределение внимания между музыкальным и литературным текстом. Метод основан на эффекте кино -

действия литературного героя как бы подкрепляются силой эмоционального воздействия музыки.

*Полифонический метод* направлен на удержание музыкального внимания на длительном протяжении времени, одновременно решаются задачи исполнительского анализа и эмоционально-смысловой драматургии.

### **Методы организации и осуществления учебных действий и операций.**

*Метод музицирования* – освоение элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способов исполнения музыки на основе собственной внутренней активности человека.

*Метод соучастия* - приобщение к коллективным формам музыкальной деятельности (пение в хоре, пение (игра) в ансамбле, игра в оркестре).

*Метод художественного движения* заключается в освоении музыкальной ткани произведения, закономерностей развития музыкальных образов. Средствами выступают – музыка, слово, движение. Движениями выражается форма музыкальной интонации.

*Метод создания музыкальных композиций* основан на постижении художественных закономерностей создания музыкальных произведений: формы, стиля, жанра, темы. В качестве средства – голос, инструмент, произведения литературы, живописи, электронные средства (компьютер, синтезатор).

*Метод погружения* – это осознание ценностно-смыслового значения музыкального произведения в жизни человека. Средства реализации метода: реальные, взятые из литературных источников, специально-придуманные жизненные ситуации, соответствующие произведению.

*Метод «музыкальный театр»* - направлен на постижение целостного музыкального содержания. Средства – звук, жест, танец, слово, литературный сюжет, стихи. Особенностью является то, что определяемые учителем средства, должны быть реализованы в синтезе, например звук и жест. Этот метод помогает ребенку сделать музыку зримой, осязаемой, что очень важно на начальном этапе взаимодействия с музыкальным искусством, когда дети еще не могут говорить о музыке.

*Метод имитационного моделирования* – освоение норм, правил, способов создания музыкального произведения или возможности его исполнительского воплощения. Это воспроизведение в сжатом виде процесса создания музыкального произведения или условий, в которых оно исполняется. Средства – небольшие фрагменты или целые музыкальные произведения, фрагменты литературных произведений, где есть ситуации связанные с музыкой, картины художников с изображением музыкантов, картины и фотографии природы.

*Метод проектов* – проявление учащимися знаний, умений в самостоятельной работе с информацией в соответствии с интересами и предпочтениями. Проект – это способ достижения цели, через детальную разработку имеющейся проблемы, которая может быть связана с творческими портретами композиторов, событиями музыкальной жизни разных стран, историей создания музыкальных сочинений и т.д. Средства реализации зависят от типа проекта: информационный, исследовательский, творческий. Последовательность выполнения действий – сбор информации, её анализ и выстраивание в определённой последовательности, оформление страниц презентации и подготовка к публичной защите результатов своей деятельности.

*Метод фонетических упражнений* (В.Емельянов) – средство освоения навыков элементарного голосового музицирования. Средства – специально разработанные автором карты-схемы для зрительной фиксации выполняемых упражнений.

*Метод «пластическое интонирование»* - освоение способов «активного слушания», целостное восприятие музыкальной ткани через моторику своего тела. Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ, метод помогает учащимся ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или

иногое произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске.

### **Методы познания художественного образа произведения**

*Метод осознания личностного смысла* музыкального сочинения направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ученика в ситуации восприятия музыки, формирует умение соотносить свой музыкальный и жизненный опыт с воспринимаемым музыкальным произведением.

*Метод жанрово-стилевых аналогий* – интуитивное установление интонационной связи между новой для восприятия стилиевой системой и ранее освоенными стилями и жанрами.

*Метод стиле-слухового анализа* музыкальных произведений – сравнение стилиевых признаков отдельного, конкретного произведения с аналогичными признаками уже известных произведений.

*Метод моделирования элементов музыкального языка.* Различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др., используемые в процессе реализации метода облегчают восприятие и осознание учащимися выразительных средств музыки.

*Метод моделирования художественно-творческого процесса* нацелен на развитие способности учащегося индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения. Этот метод позволяет каждому ребёнку встать в позицию композитора, отвечающего для себя на вопросы, которыми задается сам композитор: о чём и как я хочу сказать людям своей музыкой, почему именно это важно для меня, и важно ли это для других, каких героев я хочу показать, каким характером они будут наделены.

*Метод сочинения и импровизации* - это возможность для учащихся на основе полученного образа осуществить творческий отбор выразительных средств и интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскроют жизненное содержание произведения и творческий замысел автора. Учащиеся пробуют исполнить песню, имея только слова, они становятся в позицию композитора - как бы сочинившего произведение автора для себя, а значит ребенок «пропускает музыку» через свою душу и сердце.

*Метод содержательного анализа инструментального произведения* раскрывает школьникам «технологии» деятельности слушателя. Как много надо знать, чтобы провести содержательный анализ. На основе уже самых первых интонаций дети выдвигают «рабочую гипотезу» развития музыки в данном конкретном произведении. Поставив ее как содержание «впереди» восприятия и пользуясь механизмом «опережающего отражения», они начинают чувствовать и мыслить от содержания, постоянно проецируя выдвинутую художественную идею на звучащую конкретную форму.

*Метод отождествления* характеризуется слиянием своего «я» с образом, мыслью, эмоцией, которые необходимо раскрыть в исполняемом произведении. Этот метод предполагает не только большую предварительную работу (знание истории, литературы, изобразительного искусства, мировой художественной культуры), но и органическое проживание художественного образа самими ребятами.

*Метод «цвет – образ»* позволяет проводить интегрированные уроки с коллегами. Вовлечение учащихся в размышление о музыке с помощью цвета даёт хороший эффект в осмыслении связей музыки с жизнью, близости искусств, поскольку в сознании учащихся стирается относительная грань между ними. Зная значение цвета, можно придать окраску любому произведению. Сначала определяется характер произведения и цветовая палитра, которую увидели учащиеся при прослушивании того или иного произведения, затем переносят свои впечатления на лист бумаги, рисуя карандашами.

### **Методы технологии проблемного и развивающего обучения**

*Метод проблемного изложения материала* направлен на привлечение учащихся к самостоятельному поиску знаний. Проблемная ситуация должна включать следующие

компоненты: необходимость в новом музыкальном действии; неизвестное, которое должно быть открыто; любая проблема должна быть решена либо самими учащимися, либо «наталкиванием» учителя на пути ее решения; музыкальное восприятие не должно сводиться к «решению проблем» – это только метод познания, звучащей картины мира.

*Метод переинтонирования* направлен на формирование музыкального мышления на интонационной основе. Смысл музыки постигается учащимися через сравнение интонаций внутри образа, через соотношение интонаций разных частей одного произведения, через переосмысление произведения целиком в разных исполнительских трактовках, через изменение интонаций в рамках произведений другого стиля, жанра, драматургии.

*Метод создания шедевров* направлен на постижение учащимися логики музыкальных композиций и возможность «сочинения». Реализация принципа единства деятельности композитора-исполнителя-слушателя происходит на качественно более глубоком уровне, по сути, создавая у каждого участника творческого процесса иллюзию активного участия в создании «музыкального шедевра».

Метод состоит из нескольких этапов:

- введение тем, их анализ (жанровость, яркость тематизма, характерность для творчества композитора);
- исполнение каждой темы (голосом или на инструменте) и выявление заложенных в ней возможностей развития;
- этап определения порядка появления тем, т.е. поиск формы, в которой все темы могут реализоваться, с учетом логики композиции форм, соотношения частей. Этот этап следует готовить на каждом уроке, при введении любой формы. Начиная с куплетной (в песне) и периода (в инструментальной музыке) дети должны выявлять закономерности соотношения вступления, начала, развития и окончания темы, а также те характерные особенности, которые присущи всем простым и сложным формам;
- «сочинение» утверждение порядка тем в логике, присущей данному композитору. Логическое окончание работы – слушание произведения и открытие себя нового («Я тоже могу!»).

*Декламационный метод обучения* - метод игры с параллельной декламацией заключается в том, что исполнение музыкального произведения сопровождается чтением стихотворного текста. За основу берется соответствие размера и метра размеру и ритму стиха. Стихи располагают к определенности, четкости в проговаривании, в них есть особая непрерывность, которая необходима в игре. Этот пример помогает в объединении текста, дает почувствовать форму, законченность эпизодов. С помощью декламации в данном случае помимо четкости, качества звукоизвлечения, осуществляется задача декламационности музыкального языка, музыкальный материал воспринимается как выразительно-речевой, а кроме этого, появляется эмоциональное воздействие.

Работа в технологии критического мышления приобретает на сегодняшний день большое значение в формировании личности учащихся, обеспечивает успешность его деятельности в будущем. На уроках музыки, как и на других занятиях применяются следующие техники и приемы технологии критического мышления: «кластер», «синквейн», «ключевые термины», «образные эстафеты», «логические цепочки», «цифровой диктант», «верные - неверные утверждения», «дискуссии», «мозговая атака».

К методам интерактивного обучения относятся деловые и ролевые игры, дискуссии, диспуты, анализ конкретных ситуаций, беседы, с элементами дискуссий, исследования, практикумы, работа в малых группах и парах, различные формы взаимообучения и взаимоконтроля, исследовательские работы проекты, эвристическое обучение, проблемно-поисковое обучение, элементы дистанционного обучения, урок-исследование, урок-поиск и другие.

**Игровые методы**

Ни к какой деятельности ребёнок не проявляет столько интереса, сколько к игровой. Ему интересно, а значит, познание происходит легко, с удовольствием. В этом секрет воспитательных и обучающих возможностей игры.

К данной группе методов относятся игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом, интонационные игры и упражнения. *Интеллектуальные игры* - например «Что? Где? Когда?», «Угадай мелодию», музыкальные ребусы, загадки. *Игры-путешествия* совершаются школьниками в воображаемых условиях. Такие игры применяются при изучении культуры разных стран, творчества композиторов или основ музыкальной грамоты. *Сюжетно-ролевые игры* также развивают творческое мышление и познавательную активность учащихся. Наиболее популярные – «Я - композитор», «Я - сочинитель». Это игры на знание средств музыкальной выразительности. «Я - психолог», когда даётся задание нарисовать словесный портрет героя музыкального произведения. Игровых приемов существует огромное множество, к ним относятся также игры на развитие звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Угадай по голосу»), ритмического слуха («Ритмическое эхо», «Определи по ритму», «Вспомни мелодию»), вокальные игры, инсценировки и так далее.

Применение рассмотренных приемов и методов обучения формируют творческую активность учащихся, способствуют активизации познавательной деятельности учащихся на уроках музыки, самостоятельному осмыслению музыкального материала.

#### **Используемые источники:**

1. Музыкальное образование в Казахстане: Учебное пособие для студ вузов. Вып. /Сост Р.Р.Джердималиева, А.А.Момбек, З.Р.Ахметова. – Алматы, 2006 – 296 с.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования - М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Бойко Е.Е. Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании ч.2: Учебное пособие. – Саратов: СКУ им. Н. Чернышевского, 2017 - 53с.
4. Бурак Я.В. Методы и приёмы работы на современном уроке музыки. Электронный ресурс: [//nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/12/15/metody-i-priyomy-raboty-na-sovremennom-uroke-muzyki](http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/12/15/metody-i-priyomy-raboty-na-sovremennom-uroke-muzyki)